

## MALLETTE Romans à suspense CM

Auteurs	Titres	Editeurs	Nbre
Claude Klotz	<b>Drôle de samedi soir</b>	Hachette jeunesse	25
Irina Drodzd	<b>Un tueur à ma porte</b>	Bayard	25
Marc Villard	<b>Les doigts rouges</b>	Syros	25

## Des sites pour accompagner les romans

### Les doigts rouges

« Bruno Ségura a disparu ! ». Or Georges, le grand frère de Ricky, s'est battu avec Bruno, la veille, parce qu'il embêtait Sophie, leur soeur. Ricky en vient à soupçonner son frère d'avoir tué Bruno. Les indices s'accumulent, l'angoisse monte.

Ce qui caractérise ce court roman du genre policier, c'est que chaque événement peut recevoir deux interprétations. Si Georges a les mains rouges —Ricky soupçonne qu'il s'agit de sang — c'est en fait parce qu'il a repeint le vélo d'occasion acheté pour l'anniversaire de Ricky. Si la grange est pour la première fois fermée à clé — Ricky soupçonne que le cadavre y est caché —, c'est parce que le cadeau surprise y est dissimulé. Et le grand sac de plastique noir que transportent Sophie et Georges — scène que surprend Ricky — contient, naturellement, le vélo. Et ainsi de suite.

(extrait du document d'accompagnement des programmes littérature cycle 3)

Ce site présente une grille d'analyse du roman et 6 séances de travail pour entrer dans le roman, comprendre le procédé d'écriture, dégager les caractéristiques du genre policier.

[http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp33/attirelire/valise\\_pdf/DoigtsRouges0412.pdf](http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp33/attirelire/valise_pdf/DoigtsRouges0412.pdf)

Un puzzle de lecture pour retrouver la structure narrative du roman :

<http://cd77-upbe.creteil.iufm.fr/preps/doigtsrouges/puzzle.doc>

### Drôle de samedi soir

3 nouvelles dans ce livre

– *Drôle de samedi soir* entretient le suspense, et la fin provoque la surprise chez le lecteur : en fin de compte, notre jeune héros ne fera pas la « Une » des journaux, « Un jeune garçon parvient à maîtriser quatre dangereux bandits... », car les présumés bandits n'étaient que les plombiers appelés par les parents du jeune garçon pour réparer le joint de la baignoire. Mais personne n'avait pensé qu'ils puissent travailler un samedi soir !

– *Rue de la chance* met en scène alternativement deux contextes, la mafia aux États-Unis et un appartement dans une rue de New York, et deux personnages, l'empereur des jeux Borknam et la vieille dame Andréa. Le rythme du récit, la progression inéluctable de ces deux vies contrastées, laissent le lecteur imaginer l'issue du récit selon le jeu du hasard que dirige un narrateur omniscient.

– *Le mois de mai de Monsieur Dobichon* est un récit loufoque, qui raconte la transformation

soudaine du personnage principal, homme insignifiant, routinier, en un personnage extravagant, jouant à enlever et remettre son pantalon le plus de fois possible dans l'ascenseur entre le 14<sup>e</sup> étage et le rez-de-chaussée.

Avant de lire l'épilogue, le lecteur pourra envisager plusieurs issues au récit. Cette nouvelle se prêtera aisément à une réécriture pour une mise en jeu.

(extrait du document d'accompagnement des programmes littérature cycle 3)

Un site qui propose des séances très détaillées pour étudier la 1<sup>ère</sup> nouvelle (lecture, écriture, étude de la langue)

[http://pedagogie.ac-toulouse.fr/circ-montauban-3/fichiers\\_en\\_telechargement/pedagogie/maitrise\\_langue/Drole%20de%20samedi%20soir%20-%20toutes%20les%20seances.doc](http://pedagogie.ac-toulouse.fr/circ-montauban-3/fichiers_en_telechargement/pedagogie/maitrise_langue/Drole%20de%20samedi%20soir%20-%20toutes%20les%20seances.doc)

Un autre site qui propose des entrées par l'humour ou le genre policier et des lectures en réseau.

<http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/samedi.pdf>

Un site qui propose une entrée par les « fausses pistes » en littérature = lecteur abusé, lecteur amusé, lecteur avisé.

<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/fausses-pistes.htm>

### **Un tueur à ma porte**

Une histoire policière courte, en cinq chapitres (...) L'intrigue se noue et se dénoue simplement : Daniel a une ophtalmie provoquée par la réverbération sur la neige, qui est augmentée par le geste inconséquent d'un de ses camarades. Il doit rester dans le noir et n'y voit plus. C'est alors qu'il est témoin, auditif, d'un meurtre. Il n'y a pas d'enquête proprement dite, le lecteur sait qui est le tueur. Mais comment Daniel échappera-t-il au meurtrier qui, lui, l'a vu ?

L'intérêt de cet ouvrage réside dans les attentes que les différents moments de l'histoire suscitent. Il pourra être fructueux de faire expliciter aux jeunes lecteurs leur degré de participation au contexte émotionnel, porté en partie par le système des personnages.

(extrait du document d'accompagnement des programmes littérature cycle 3)

Une proposition d'étude du livre et des lectures en réseau

<http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/tueur.pdf>

D'autres propositions pour une exploitation du roman en classe

<http://cic-lemans-3.ia72.ac-nantes.fr/Toileetlectures2005/tueur.pdf>